



A Coleção Biblioteca busca a renovação do mercado do livro acadêmico contemplando, no âmbito da Universidade Federal Fluminense, obras de todas as áreas do conhecimento.

A responsabilidade da seleção de textos, inscritos por edital público, está a cargo da Comissão Editorial da Editora da UFF e de pareceristas convidados. As edições deste selo são totalmente financiadas com recursos da UFF.

Visando ao crescimento equilibrado, sem perder as oportunidades, a Editora da UFF procura cumprir a missão da UFF: ser um espaço plural, socialmente referenciado, para a formação de cidadãos e profissionais críticos e competentes; para a produção e disseminação de conhecimento pluri, inter e transdisciplinar, contribuindo para a diminuição das desigualdades e o desenvolvimento do país.

Maíra Norton

CINEMA OFICINA

MAÍRA NORTON

Mestre em Ciência da Arte pelo Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes da UFF e formada em Comunicação Social pela ECO/UFRJ. Desde 2005, trabalha com oficinas de cinema e audiovisual em escolas e projetos independentes. Atualmente, integra o programa de pesquisa e extensão CINEAD/UFRJ e é professora do projeto Imagens em Movimento.



CINEMA OFICINA

técnica e criatividade no ensino do audiovisual



Maíra Norton



CINEMA OFICINA

Oficina é um lugar onde o fazer e a obra se confundem. Lugar de aprender fazendo, onde o contato direto com as ferramentas é condição necessária para criar artefatos, objetos, arte. A metáfora da oficina para falar do cinema e do audiovisual busca recriar uma atmosfera de aprendizagem na qual o domínio da técnica cinematográfica possa trazer junto sua dimensão criativa e experimental. A imagem da oficina remete aos espaços plurais que têm emergido para o ensino do cinema: escolas e cursos livres que atingem um novo público-autor de crianças e jovens que passam a experimentar a criação audiovisual, além do consumo acelerado das imagens.

Este livro é resultado da dissertação de mestrado de Maíra Norton no PPGCA/UFF. A contribuição teórica de Walter Benjamin sobre técnica, arte e cinema é o fio condutor para percorrer os caminhos do ensino do cinema e do audiovisual nas escolas. Começando por um panorama das múltiplas experiências de ensino do cinema em espaços alternativos, a pesquisa se desenvolve com a observação de professores e alunos em seus momentos de criação na Escola de Cinema do CAP/UFRJ e da Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio (Fiocruz), até chegar à realização prática de uma oficina de cinema para crianças na vila de Dois Rios, na Ilha Grande.

Maíra conduz o leitor neste livro sobre técnica e criatividade no ensino do cinema e do audiovisual, apresentando os artesãos, os instrumentos e os materiais que estão criando novas maneiras de fazer e aprender cinema.