



Pró-Reitoria
de Graduação



AS GEOGRAFIAS DA ESCOLA COMO LUGAR: FORMAÇÃO INICIAL DOCENTE COM OS DISPOSITIVOS DE CINEMA

Isabelle Inácio da Silva (1), Débora Schardosin Ferreira (2)

1 – Bolsista de Iniciação à Docência. Graduanda Licenciatura em Geografia. UERJ - Campus Maracanã.

2 - Coordenadora do Projeto. Mestre e Doutora em Geografia. Professora Adjunta na Faculdade de Educação. UERJ - Campus Maracanã.

Contato: geo.cinema.escola@gmail.com

@cinegeoescola

INTRODUÇÃO

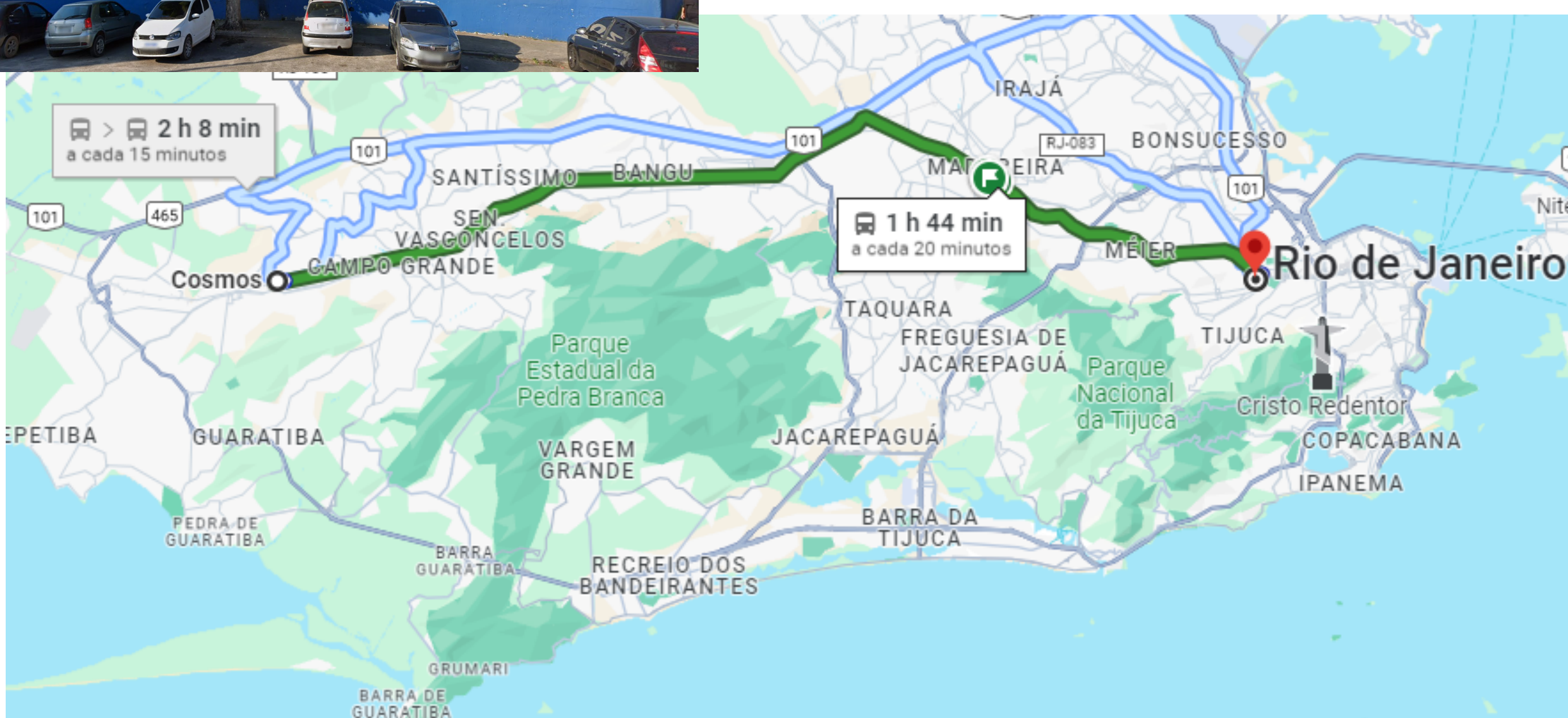
Os dispositivos de cinema auxiliam na compreensão e (re)criação dos conceitos da Geografia, pois sua prática permite uma pedagogia e didática a partir dos estudantes. Sendo assim, justificamos sua relação com a Geografia Escolar porque se interessa não só pelo ensino que acontece no espaço escolar, mas também por processos e agentes que interferem neste lugar com suas múltiplas trajetórias e participam do seu currículo.

ONDE ESTAMOS?

Atuamos numa turma de segundo ano do Ensino Médio no Colégio Estadual Amazonas localizado no bairro de Cosmos, na Zona Oeste da cidade do Rio de Janeiro.



Fonte: Google Maps 2023 (adaptado)



OBJETIVO

O projeto visa desenvolver reflexões teóricas e ações voltadas à análise e utilização de dispositivos de cinema como criadores de geografias com a escola. Neste sentido, contribui para a formação inicial de docente ao desenvolver reflexões teóricas e ações práticas buscando uma perspectiva de (re)criar a Geografia.

Referências

Cadernos do **Inventar: cinema, educação e direitos humanos**/ Cezar Migliorin... [et al.] ; ilustrações Fabiana Egredas. - Niterói (RJ); EDG, 2016 OLIVEIRA JUNIOR, W. M. . **Grafar o espaço, educar os olhos** - rumo a geografias menores. Pro-Posições (UNICAMP. Impresso) , v. 20, p. 7-19, 2009. PARAÍSO, Marlucy Alves; MEYER, Dagmar Estermann. Metodologias de pesquisas pós-críticas ou sobre como fazemos nossas investigações. In: MEYER, Dagmar Estermann; PARAÍSO, Marlucy Alves (Orgs.). **Metodologias de pesquisas pós-críticas em educação**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2012. p. 15-22.

METODOLOGIA

A metodologia baseia-se em leituras pós-críticas relacionadas, principalmente à Educação e consiste em adotar a postura cartográfica em uma perspectiva deleuziana para produzir informações que indicam o caminho para as estratégias de análise durante a pesquisa (Paraíso; Meyer, 2012). Para este fim parte-se das experiências com o cinema na escola em uma perspectiva de dos dispositivos pedagógicos de cinema (Migliorin; Pippino, 2016) recriados com a Geografia Escolar.

RESULTADOS

Construímos planejamentos docentes através de grupos de estudo teóricos reflexivos com a Geografia Escolar, os dispositivos pedagógicos do cinema, o espaço escolar e o conceito de lugar geográfico e suas paisagens geográficas. Com isso promovemos atividades para os estudantes, como por exemplo, a problematização do conceito de Paisagem e a construção de um Mapa-Roteiro do colégio, entre outras.



Fonte: Acervo do projeto (2022 - 2023)



CONSIDERAÇÕES FINAIS

Para iniciação à docência o projeto é de extrema importância, pois contribui para a formação com as reflexões teóricas para além do que é ofertado na graduação, desenvolve habilidades docentes na parte escrita e oral acadêmica imprescindíveis para uma docência intelectual e autoral. Também permite a prática-reflexão docente desde o planejamento até a atuação dentro da sala de aula.